

BÜHNENANWEISUNG – SEQUOIA MONSTERS

(Technische Anforderungen und Catering - Stand: 05.03.2018)

Bühnenanweisung zur Vertragsvereinbarung vom

zwischen
SEQUOIA MONSTERS
vertreten durch
Norbert Mallik
Dingsbums-Str. 18
Erfstadt / Germany
Mobil: +49 (0) 176 96571071
E-Mail: norbert.mallik@einmallik.de

und dem Veranstalter

.....

.....

ALLGEMEINES

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des oben genannten Vertrages. Der Gesamtvertrag ist nur dann gültig, wenn auch die Bühnenanweisung unterschrieben zurückgeschickt ist. Bitte lesen Sie alles aufmerksam durch und leiten Sie die Anweisungen an die ausführende Technik oder den PA Verleih weiter.

Generell sind wir sehr flexibel im Bezug auf das verwendete Equipment, wir benötigen jedoch eine gewisse Mindestausstattung. Sollten ein oder mehrere Angaben dieser Bühnenanweisung nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, bitte einfach melden (Kontaktdaten siehe unten) – wir finden sicher eine Lösung! Die Band reist i.d.R. ohne eigenen Tontechniker an.

Folgendes Equipment sollte vom Veranstalter gestellt werden:

1. Ton:

PA System:

Der Veranstalter stellt ein professionelles, dem Saal angepasstes Mehrweg Stereo PA System für möglichst gleichmässige Beschallung des gesamten Publikumsbereiches, incl. aller notwendigen Controller, Verstärker, Delays, EQ´s etc. Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag.

Das System sollte bei Eintreffen der Künstler spielbereit, phasengleich, laufzeitkorrigiert und frei von Nebengeräuschen sein. Ein Tontechniker sollte von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung vor Ort anwesend sein. Die Band erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Tonanlage. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Tonanlage haftet der Veranstalter.

---- F. Der Veranstalter hat sich darum zu kümmern, dass ein Tontechniker zur Verfügung steht, der den gesamten Auf- und Abbau der Licht- und Tonanlage übernimmt und die Band während ihres Auftrittes mischt und tontechnisch betreut.

Der Aufbau der Backline beginnt um Uhr.

Mischpult:

Die Band benötigt ein professionelles Tonmischpult mit mindestens:

- 16 Mono Kanälen
- 2 postfader, post EQ Ausspielwege (Aux sends) für Effekte

- mindestens 2 prefader, post EQ Ausspielwege für Bühnenmonitoring
- Je Mono Kanal parametrischer EQ, 48V Phantom Spannung
- 1 Stereo Ausgang für Aufnahme

Peripherie:

- 1 Stereo Hallgerät
- 2 Stereo Multieffekte
- Compressoren und Gates

Belegung Mischpult:

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Bassdrum	siehe unten	gate
2	Snare	siehe unten	comp
3	Tom 1	siehe unten	gate
4	Tom 2	siehe unten	gate
5	Overhead rechts	siehe unten	
6	Overhead links	siehe unten	
7	Bass Amp	DI	comp
8	Gitarrenamp 1	DI oder MIC - siehe unten	
9	Gitarrenamp 2	DI oder MIC - siehe unten	
10	Sax	siehe unten	comp
11	Vocals	siehe unten	comp
12	Computer	DI	
13	Computer	DI	
14	Return Delay		
15	Return Reverb li		
16	Return Reverb re		

Mikrofone:

Mikrofone, Stative und Verkabelung werden vom Veranstalter gestellt. Die Mikrofone sollten idealerweise von folgenden Herstellern stammen: AKG, Shure, Audix, Sennheiser, Neumann, Electro Voice, Audio-Technica, Beyerdynamic, Oktava, dpa oder Rode. Bitte keine Billig-Mikros a la the t.bone etc.

Bassdrum

Shure Beta 52A, Shure PGA52, AKG D 112 MKII, AKG D12 VR, AKG 414, Sennheiser E 602 II, Audix D4, EV RE20 RE, o.ä.

Snare

Shure SM57 LC, Shure Beta 98 AD/C, Audio-Technica AE 3000, Sennheiser MD441-U, o.ä.

Toms

Sennheiser MD421-II, Sennheiser E 904, Sennheiser E 604, Shure Beta 98 AD/C, Audio-Technica AE 3000, Shure Beta 56A, Sennheiser MD441-U, Audio-Technica ATM230, DPA d:vote 4099 Drum, Telefunken M81 SH, Neumann TLM 103 oder 102, o.ä.

Overheads

Rode NT5 Matched Pair, Rode M5 MP, Rode NT4, Neumann KM184 mt Stereo Set, Sennheiser E 914, AKG C 451 B, DPA d:dicate 4011A, o.ä.

Gitarrenamp

Shure SM57, Sennheiser MD 421, Sennheiser E906, AKG C 414, Neumann TLM 103 oder 102, Sennheiser MD441-U, Hochwertiges Bändchenmikrofone, Royer R-122, o.ä.

Sax

DPA d:vote 4099 Sax, Shure PGA98H TQG, Beyerdynamic TG I57c, Audio-Technica 35Pro, Audio-Technica

ATM350UL, AKG C-2000, C-419, AKG C747 V11, Sennheiser E-608, E-609, E-635, SM-58, Neumann TLM 103 oder 102, o.ä.

Gesang

Shure SM58, Shure SM7B, Sennheiser MD421, AKG D7, Audix OM6, Sennheiser e 935, Shure Beta 58A, Telefunken M80, Rode NT1A, Rode NTK, Neumann KMS 105, TLM 102, o.ä.

Monitore:

- 5 identische – möglichst aktiv getrennte – Bodenmonitore (Wedges) 12"/ 2" oder 15"/ 2" auf 2 Ausspielwegen vom FoH incl. aller notwendigen EQs, Amps, Controller, etc.

Besetzung:

Sequoia Crosswhite: E-Gitarre, Vocals
Stephan Lamby: Sax
Norbert Mallik: E-Gitarre, Vocals
Jens-Peter Volk: E-Bass
Hubl Greiner: Drums, Electronics

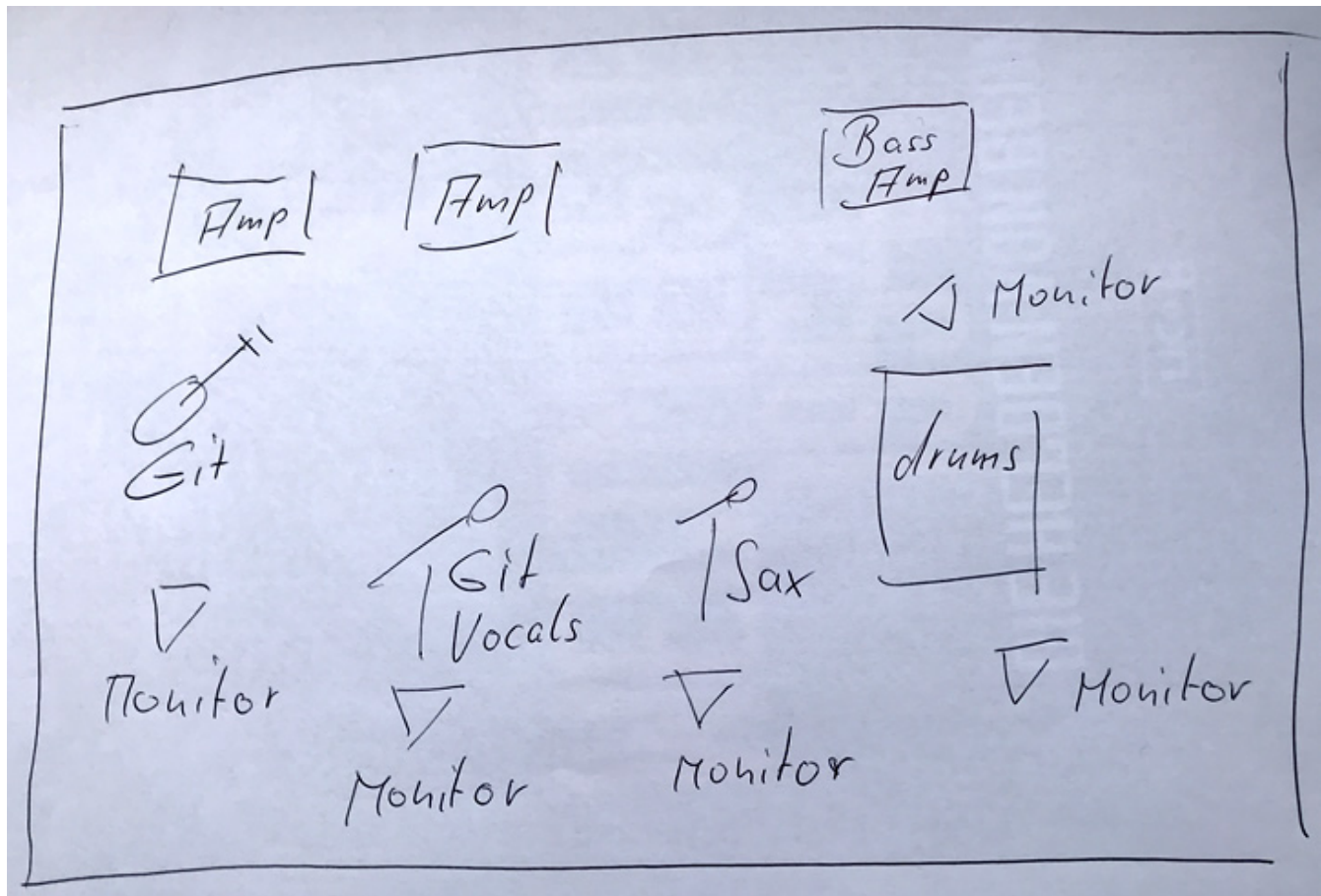
2. Bühne:

Die Bühnenfläche sollte 6m x 3m nicht unterschreiten. Sollte keine Bühne vorhanden sein, wird aber auf jeden Fall die angegebene Fläche benötigt.

Bei Open-Air Veranstaltungen sind die nötigen Maßnahmen zum Schutz vor Regen und anderen Witterungseinflüssen vom Veranstalter zu treffen. Wir behalten uns vor, das Gastspiel bei Nichteinhaltung dieser Vorkehrungen in eigenem Ermessen zu unterbrechen oder zu beenden.

Die Band benötigt eine saubere (falls erforderlich geheizte) Garderobe für 5 Personen – abschließbar oder verlässlich bewacht, mit WC. Die Band freut sich über saubere Handtücher.

Es werden 5 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung vor Ort sein.



3. Licht:

Wir bringen kein eigenes Licht mit, deshalb vertrauen wir auf das örtliche Personal, ein passendes Lichtdesign zu erstellen. Ein Techniker wird von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung benötigt. Die Bühne sollte von vorne gut ausgeleuchtet sein. Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Lichtanlage. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Lichtanlage haftet der Veranstalter.

4. Sicherheit:

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGVA1, BGV A2, VDE, VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten. Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (5 Schuko-Steckdosen 230V mit 16A sowie separatem Personenschutz-FI 30mA). Bei Nichtbeachtung vorgenannter Anforderungen haftet der Veranstalter für alle Folgen der daraus resultierenden Schäden. Bei Nichteinhaltung im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters.

5. Catering

Bei Ankunft der Band bitte belegte Brote (Käse, Wurst, frisches Obst und Gemüse, 100% Fruchtsaft, stilles Wasser, Kaffee, Tee, Bier). Vor Konzertbeginn bzw. nachher (Absprache) bitten wir um ein warmes Essen pro Person. 5 Flaschen stilles Wasser für die Bühne, bitte. Es werden insgesamt 5 Personen unterwegs sein.

BITTE KEIN JUNKFOOD

>>> Wir freuen uns auf eine tolle Zusammenarbeit <<<

5. Sonstiges

....., den
Veranstalter

Für Rückfragen

Für Fragen stehen wir jederzeit zur Verfügung:

Hubl Greiner

phone +49 (0)7531.29528

Mobil: +49 (0) 163.2928225

E-Mail: hubl@hubl.com

www.hubl.com